

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультет музыкального**  
**искусства**  
«\_\_» \_\_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<b>ПК-8</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p>ПК-8.1 - Демонстрирует знание основного хорового репертуара для различных составов исполнителей;</p> <p>ПК-8.2 - Владеет практикой составления репертуара для концертов хоровых коллективов и других творческих мероприятий;</p> <p>ПК-8.3 - Постоянно совершенствует знания учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</li> <li>фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох;</li> <li>основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки;</li> <li>учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива;</li> <li>представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.</li> </ul>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b></p> <p>1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины;</p> <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b></p> <p>2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания</p> <p><b>Задания исследовательского уровня:</b></p> <p>3. Индивидуальное творческое задание / 2.3. представление доклада/презентации</p> <p><b>Промежуточная аттестация (зачёт) / 2.4.</b></p> <p>Вопросы к зачету</p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **Опрос (ПК-8)**

#### **Типовые вопросы для проведения входного контроля:**

##### **5 семестр:**

1. Наследницей каких государств является русская православная культура?
2. На протяжении какого исторического отрезка проходило формирование ранней христианской культуры?
3. Какие виды песнопений были у ранних христиан?
4. У каких народов церковно-славянский язык является богослужебным?
5. Каков единый принцип проявления музыкального элемента у разных христианских народов?

#### **Типовые вопросы для проведения текущего контроля:**

##### **Темы 1-2**

1. В чём заключаются особенности бытования современной духовной музыки?
2. Какова сущность Богослужебного пения?
3. Каковы временные границы создания системы Богослужебного пения (ранний, зрелый, поздний периоды)?
4. В чём состоит отличие Богослужебных систем Восточной и Западной систем богослужебного пения?
5. Сколько кругов в богослужебном времени?

##### **Темы 3-4**

6. Формирование литургических богослужебных систем.
7. Основные принципы античной музыкальной системы. "Двойственная доктрина" музыкальных трактатов Августина Блаженного и Боэция.
8. Какие принципы составили основу музыкальной гласовой системы Амросия Медиоланского?
9. Какие принципы составили основу музыкальной гласовой системы Иоанна Дамаскина?
10. В чём заключаются суть и особенности центонной системы богослужебного пения?

##### **Тема 5-6**

11. Богослужебные круги.
12. Особенности структуры и содержания суточного богослужебного круга.
13. Охарактеризовать структуру и содержательную часть недельного богослужебного круга.
14. Годовой богослужебный круг. В чём заключаются отличия подвижного и неподвижного кругов?
15. Дванадцатые праздники (происхождение, смысл, значение).

##### **Тема 7-8**

16. Храмовая архитектурная символика (внешняя, внутренняя)
17. Иконостасные ряды (структура, содержание, символика)
18. Перечислить виды Миней. Обозначить их предназначение для служб.
19. Предназначение богослужебной книги Часослов (структура, содержание).
20. Структура и содержательная часть богослужебной книги Октоих.

### Темы 9-11

21. Чем отличаются церковные уставы: константинопольский и иерусалимский?
22. В чём заключаются основные принципы строения осмогласия?
23. Какие виды погласиц Вы знаете?
24. Назвать структуру строения гласа.
25. Какие виды изменяемых песнопений поются на гласы?

### Темы 12-14

26. Чем отличаются малый и великий вход на Литургии Иоанна Златоуста?
27. Частью какой службы являются изобразительные антифоны?
28. Структура строения Литургии?
29. Структура строения Всенощного бдения?
30. Сколько канонов читается и поётся одновременно на воскресном Всенощном бдении?

### 2.2. Задания реконструктивного уровня:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-8</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Как называется краткое молитвенное песнопение, в котором раскрывается сущность праздника?	а) стихира б) тропарь в) задостойник г) ирмос <b>Правильный ответ: Б</b>
2		На сегодняшний день развитие Богослужбной системы	а) завершено б) продолжается в) не требуется г) в процессе формирования <b>Правильный ответ : А</b>
3		Назвать значение слова "типикон"	а) служба б) порядок в) устав г) подсвечник <b>Правильный ответ: В</b>
4		Что представляет собой катавасия:	а) последовательность стихир б) заключительная песнь канона в) песнопение вечерни

		г) антифон <b>Правильный ответ: Б</b>
5	Основы осмогласия изложены в:	а) октоихе б) ирмологии в) минеи г) типиконе <b>Правильный ответ: А</b>
6	Полиелей это:	а) много милости б) много света в) много свечей г) тип службы <b>Правильный ответ : А</b>
7	Тропарь это:	а) нотный знак б) вид знаменного пения в) тип песнопения г) победный знак <b>Правильный ответ: В</b>
8	Как называется самая древняя нотация РПЦ?	а) кондакарная б) знаменная в) акафистная г) киевская <b>Правильный ответ: Б</b>
9	Назовите тип несуществующих стихир:	а) стихира на стиховне б) стихира на хвалитех в) стихира изобразительная г) стихира поминальная <b>Правильный ответ: В, Г</b>
10	На какой службе поётся Херувимская песнь?	а) всенощное бдение б) Литургия Преждеосвященных даров в) Литургия св.Василия Великого г) литии <b>Правильный ответ: В</b>
11	Стихиры поются с :	а) нотами б) малым знаменным распевом в) запевами г) с дьяконом <b>Правильный ответ: В</b>
12	Определённые мелодические	а) погласицей б) крюком в) фразой

		формулы гласов называются:	г) запевом <b>Правильный ответ : А</b>
13		Кондак это:	а) неизменяемое песнопение б) изменяемое песнопение в) авторский текст на духовную тему г) палочка для дирижирования <b>Правильный ответ: Б</b>
14		Оглашенные это:	а) иноверцы б) те, кто владеют гласовым пением в) люди, готовящиеся к крещению г) прихожане <b>Правильный ответ: В</b>
15		Какую службу называют Обедней?	а) Полунощницу б) Литургию в) Всенощное бдение г) панихиду <b>Правильный ответ: Б</b>
16		Определить самый древний церковный напев:	а) киевский б) обиходный в) придворный г) оптинский <b>Правильный ответ: А</b>
17		Вид ектении:	а) ирмосная б) малая в) большая г) сугубая <b>Правильный ответ: Б, Г</b>

### 2.3. Индивидуальные творческие задания (ПК-8)

#### Комплект тем докладов/презентаций

1. Внешняя архитектура храма и иконостас Успенского собора Кремля.
2. Внутренняя архитектура храма и иконостас Благовещенского собора Кремля.
3. Внешняя архитектура и иконостас храма Христа Спасителя в Москве.
4. Литургические особенности праздника Пасхи (иерархия службы в контексте годового Богослужебного круга, структура, содержание).
5. Литургические особенности праздника Рождества Пресвятой Богородицы (иерархия службы в контексте годового Богослужебного круга, структура, содержание).

6. Литургические особенности праздника Рождества Христова (иерархия службы в контексте годового Богослужебного круга, структура, содержание).
7. Основные аспекты служения Литургии Преждеосвященных даров.
8. Формы запричастного пения в современной литургической практике.

## 2.4. Промежуточная аттестация (ПК-1.1, ПК-1.4)

В конце изучения курса в 4 семестре на дневном отделении проводится зачёт.

### Список вопросов к зачёту.

1. Литургия оглашенных ( исторический аспект, последовательность и смысл неизменяемых песнопений)
2. Литургия верных( исторический аспект, последовательность и смысл неизменяемых песнопений)
3. Малый вход ( исторический аспект,семантика). Обозначить взаимосвязь выстраивания изменяемых песнопений от ранга служб.  
Соотношение тональностей при пении тропарей и кондаков на малом входе.
4. Литургия. Понятие, исторический аспект, разновидности литургии как вида богослужения.
5. Всенощное бдение (понятие, исторический аспект, разновидности вечерних богослужений по рангу служб).
6. Великая вечерня. Понятие, исторический аспект, семантика, последовательность неизменяемых песнопений.
7. Утренняя ( понятие, исторический аспект, семантика, последовательность неизменяемых песнопений).
8. Разновидности вечерних Богослужений в зависимости от ранга служб.  
Сравнительная характеристика шестеричной и полиелейной службы.
- 9.Разновидности вечерних Богослужений в зависимости от ранга служб.  
Сравнительная характеристика шестеричной и службы, не имеющей знака.
- 10.Литургия Василия Великого (структура, последовательность и содержание неизменяемых песнопений).
- 11.Основные виды неизменяемых песнопений Литургии.
- 12.Ектения. Понятие, классификация видов, особенности исполнения.
13. Антифоны Литургии (изобразительные, праздничные, вседневные).
- 14.Стихиры.Понятие, классификация видов, исполнительские особенности.
- 15.Канон. Понятие, исторический аспект формирования канонов, структура строения.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Критерии оценивания заданий репродуктивного уровня (ответы на вопросы по темам изучаемой дисциплины)**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения задания; 2. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, получен верный ответ.

Хорошо	3. Самостоятельность решения;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, есть несущественные ошибки в рассуждениях, правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, однако в логических рассуждениях допущены ошибки.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий (доклад/презентация)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения;	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии. При этом выбран правильный алгоритм в отборе иллюстративного материала. Выступающий владеет навыками коммуникативного общения

Хорошо	5. Качество иллюстративного (примерного) материала	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии, но неполно. Выступающий владеет навыками коммуникативного общения
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, но в самом общем виде, в докладе и презентации присутствуют существенные неточности и ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками коммуникативного общения
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

#### Критерии оценивания ответа на зачёте

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 3. Самостоятельность ответа; 4. Культура речи; 5. Знание профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются

		небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «хороший»
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «удовлетворительный»
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа музыкальных произведений, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «неудовлетворительно»

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Представление ответов на вопросы по темам изучаемой дисциплины** происходит в устной (или письменной) форме. Целью является проверка знаний усвоенного теоретического и терминологического материала по изучаемой дисциплине.

Работа над подготовкой к ответам на вопросы по темам курса состоит из следующих этапов:

- определить пути и средства выполнения заданий: чтение учебно-методической литературы, научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов. Делать выписки из изучаемых источников, которые можно использовать во время ответов по темам дисциплины;
- продумать и выбрать, в какой форме подготовить ответ на вопрос (если специально это не оговорено в заданиях);
- составить план, тезисы, конспект ответов на вопросы.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;

- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

**В контрольную тестовую работу** включены задания на знание теоретического и терминологического материала по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Контрольная работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 3 вопроса.

За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично, если выполнено 90-100 % заданий предложенного теста;
- хорошо, при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста;
- удовлетворительно, если выполнено 50-60% заданий предложенного теста;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если выполнено менее 50% заданий теста.

**Дискуссия** предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

На обсуждение выносятся вопросы по теме дискуссии, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения. В процессе подготовки обучающиеся готовят ответы на вопросы; прорабатывают учебную литературу, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

- 1.Формулируется проблема и цель дискуссии; предъявляется проблемная ситуация.
2. Устанавливается регламент ответов на основные вопросы дискуссии (не более 5 минут).
3. Анализируются противоречивые высказывания – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемые вопросы.
- 5.Участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы.
6. Подводятся итоги дискуссии.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

**Представление индивидуальной творческой работы** (доклад/презентация) происходит в устной форме. Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на заданную тему, содержащее элементы исследовательского характера, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы. Подготовка и выступление студента с докладом способствует формированию навыков научно-исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, расширяет навыки работы с различными источниками, развивает навыки публичных выступлений.

Подготовка доклада состоит из следующих этапов:

- подбор и изучение основных источников по заданной теме, в том числе Интернет-ресурсы, для содержательности доклада необходимо отбирать понятный материал;
- определение структуры доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации;
- подготовка к публичному выступлению, заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления;
- подготовка иллюстративного материала в виде презентации по теме доклада. Активное использование мультимедийного сопровождения доклада (аудио-, видеозаписи с концертов, CD диски с записями ведущих хоровых коллективов и т.п.). Это поможет студенту ярко и четко изложить материал, а слушателям наглядно представить и полнее понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Важной чертой доклада является научный, академический стиль, который характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связи между частями высказывания, стремлением автора к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, грамотно составленный и интересно представленный материал по исследуемой теме;
- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее незначительные ошибки и неточности в преподнесении исследуемой темы;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки, недостаточный уровень коммуникативного общения;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание по исследуемой теме.

### **Промежуточная аттестация (зачёт)**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта и включает: письменную работу обобщающего характера на темы курса, включающие в себя теоретические и практические вопросы. Студент должен продемонстрировать знание изучаемого предмета, ответы должны быть полные и точные, излагать материал последовательно и логично, делая выводы; хорошо ориентироваться в учебно-методической литературе, знать термины и понятия.

Практическая часть зачёта по дисциплине «Основы церковного пения» включает в себя выстраивание, согласно указаниям устава, части службы, состоящей из изменяемых песнопений на указанную дату и место проведения службы с последующим пением на гласы по размеченным студентом текстом песнопений (тропарей, кондаков, стихир, догматиков). Таким образом студент практически демонстрирует знание осмогласия, а также навыки управления коллективом на курсовом ансамбле. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

На зачёте студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.